



Shark Cave, Barma

ANDAMANSKÁ

DÚHA

FOTOGRAFOVÁNÍ

Shark Cave, Barma



Shark Cave, Barma



Na problémy s barskými colníkmi sme boli dopredu upozornení. Loď Giamani má za hodinu vyplávať na deväťdňovú plavbu. Bez fotiek a kópií pasov to nepôjde. Čo teraz? Našou jedinou šancou je neďaleký Khao Lak, kde sa spolu s kapitánom lode pokúsime v spleti obchodov so suvenírmi, reštauráciami a barmi nájsť fotolab a copy službu. Nadľudská úloha, myslel som si.

Asi tušíte, ako to dopadlo. O turistov je v Thajsku vynikajúco postarané. Šikovný mladík vo fotolabe nám počas niekoľkých minút vyhotovil 4 fotografie, 4 kópie pasov a prinavrátil stratený úsmev na tvár. Vyčerpaní dlhou náročnou cestou z juhu Thajska konečne opúšťame Thap Lamu. Starostlivo pripravujem potápačský výstroj, foťák a teším sa na okamžik, keď zažmurím oči vo svojej pohodlnej kajute.

KO BON, KO TACHAI

Dobré ráno! Briefing! Je pol ôsmej. Giamani sa jemne pohupuje pri ostrove Bon. Spolu s nami je tu najmenej šesť ďalších safari lodí, ktoré v zálive postupne zhadzujú svojich

potápačov na úvodný check-ponor. Rozpačito hľadím, ako voda vrie od bublín všade naokolo. Keby check dive nebol povinný, určite sa vrátim späť do kajuty a ešte dve hodinky si zdriemnem. Nečudo, že Ko Bon bay nebol ničím oslňujúci, nakoniec ako väčšina lokalít vhodných na skúšobné ponory.

Hneď za rohom sa výbežok podmorského chrbta ťahne ďaleko na otvorené more. Útes Ko Bon western ridge býva obmývaný silný-

mi prúdmi, ktoré sú takmer vždy zárukou zvýšenej aktivity. Skutočné potápanie sa začne až tam. Teda aspoň dúfam.

Ďalší ponor sme sa snažili načasovať tak, aby sme sa vyhli davom ľudí, ustavičnému „kvákaniu“ a hrkaniu divemasterských shakerov. Márne. Niekoľko pekných korálových blokov, priemerná populácia rýb a asi päťdesiat potápačov – tak by sa dal podľa mojej skúsenosti popísať Ko Bon western ridge.

RICHELIEU ROCK

Po prvom potápačskom dni som cítil mierne sklamanie. Ani Ko Bon ani Ko Tachai sa neumiestnili v mojom rebríčku potápačských lokalít príliš vysoko. Obe miesta patria údajne k thajskej špičke, ale mne sa okrem desiatok potápačov vo vode nezdali ničím výnimočné.

Richelieu Rock, rozsiahly útes tvaru podkovy vyrastajúci z hĺbky 40 metrov, je takisto vychvaľovaný do nebies, ale fámy a historky beriem po včerajšku s rezervou. Navyše opäť máme spoločnosť všetkých safari lodí, ktoré včera kotvili pri Ko Bon.

OCEANIC®

Z nové řady nitroxových počítačů VEO

VeO 3.0



Základní vlastnosti:

- Oceanic Dual Algorithm™
- Automatická korekce nadm. výšky
- Konzervativní přizpůsobení
- Air, Nitrox, Gauge a Free mod
- Přepínání mezi dvěma směsmi 21–100 % O₂
- Deep stopy
- Akustické alarmy a podsvícení
- Uživatelem vyměnitelná baterie
- Volitelně PC interface



DEEP'N' DOWN

Blahnikova 5, 130 00 Praha 3, ČR
Tel.: (+420) 222 540 391, Fax: (+420) 222 541 075
Gsm: (+420) 603 552 112
e-mail: shop@deepndown.cz

www.deepndown.cz



Black Rock, Barma

f9, 1/125 s, ohnisko 17 mm, ISO 100 – Sea Fan Forest, Barma



f8, 1/100, ISO 100, ohnisko 10 mm – Boonsoong vrak

Tentoraz je ale všetko inak. Do vody skáče-me za ranného rozbresku. Sme prví. Útes sa prebúdzá. Praskanie koráľov len občas pre- hluší zvuk vydychnutých bublín. Húfy rýb pokojne stoja v úhľadných formáciách. Steny útesu sú obsypané fialovými mäkkými ko- ráľmi. Kanice a murény sú stále na rannom love. Táto rozprávka sa nedá opísať. Nevie- m, kam sa pozrieť skôr. Nevieť čo odfoťiť skôr. Vzal som si makro, ale hračať sa v koráloch, či striehnuť na čistiacu procedúru, by bol hriech. Teraz sa dejú „veľké“ veci. Teraz treba pozerať, nie fotiť. Prúd prichádza zo seve- rozápadu, čo znamená, že najväčšia aktivita sa sústreďí práve do bodu kde prúd naráža na útes. Nezáleží na tom, ktorým smerom sa vyberiete, všade je čo obdivovať, všade čo fotiť. Chvíľu nám trvalo, kým sme si proti prúdu prerazili cestu k severozápadnej ste- ne. Tá je na podiv husto porastená žltými mäkkými koráľmi. Opäť je tu neuveriteľná

koncentrácia života. Krásou Richelieu som zaskočený. Prúd teraz prináša o dva stupne chladnejšiu a na planktón bohatšiu vodu. Keby sa priplávala nakímiť manta, či veľry- bák, bol by to možno najlepší ponor, aký som zažil. Ale i tak skončí v prvej päťke. Povesti neklamali. Verte, či nie, neurobil som jedinu fotku. Niežeby nebolo kopec objektov vhod- ných pre môj 105mm macro objektív, ale život na útese pulzoval príliš intenzívne, aby som si tento zážitok nechal ujsť. Druhý ponor – Richelieu. Ako inak! Objek- tív 10 – 17mm rybie oko. Hlavným objektom budú húfy žltých chňapalov a hustý porast fialových koráľov.

Pri tejto príležitosti si neodpustím niekoľko rád týkajúcich sa širokouhlej fotografie a ich apliká- cií práve na tieto objekty:

1. Objektív. Čím širší tým lepší. Ak objekt neobsahuje rovné línie, ktoré by boli nápadne

súdkovito prebnuté, pre väčšinu situácií do- porúčujem rybie oko. Ostrosť pri nízkej clone v celom rozsahu, malá minimálna vzdialenosť zaostrenia a široký záber sú dôvody, prečo rybie oko uprednostňujem pred lineárnymi širokouh- lými objektívmi.

2. Kontrast, alebo separácia objektu od poza- dia. Ten docielime v tomto prípade „uložením“ žltu sfarbených chňapalov na modré pozadie. Čo najviac žltej na podklade sytej modrej. Ne- fotiť proti útesu, ale vyberať do kompozície čo najviac voľnej modrej vody. Kombinácia žltej a modrej lahodí oku.

3. Rovnováha medzi prirodzeným svetlom a umelým nasvietením bleskom. V podstate ide jednu zo základných problematik širokouhlej fotografie. Kedže mojím cieľom je teraz jasne žltá na sýtomodrom pozadí, budem musieť po- užiť dostatočne dlhý čas pre expozíciu pozadia. Je jasný deň, slnko riadne pripeká. Viditeľnosť je okolo dvadsať metrov. Voda bude dnes krásne

Richelieu Rock



modrá, ak si slnko udržím za chrbtom: clona f7.1, čas 1/80, ISO 100. Mojimi bleskami o sile 110 Ws si môžem dovoliť priblížiť z metra do húfu chňapalov plnou silou bez toho, aby som vypálil ich žlté telá.

4. Dej. Budem sa snažiť zachytiť dej. Pohyb a súdržnosť húfu. Ladnosť pohybu. Budem ich sledovať, potom zadržím dych, priblížim sa bez toho, aby som narušil ich formáciu. Ak sa zlaknú, otočia sa chvostami a formácia už nebude pôsobiť ladne.

BARMA (MYANMAR)

V Ranongu, najsevernejšom prímorskom thajskom meste a vstupnou bránou do Barmy sa Marco s vážnym výrazom na tvári pýta: Máte všetci viacstupové vízum do Thajska?! Ach, nie. Znova padol Čierny Peter na nás dvoch. Cítili sme sa trochu trápne, že opäť spôsobujeme komplikácie práve my. Našťastie v Ranongu sa víza dajú získať pomerne jednoducho a rýchlo (za rýchlostný „príplatok“), preto netrvalo dlho a Giamani čerila myanmarské vody. Na barskej strane potom prišla na rad obávaná procedúra s barskými colníkmi. Na loď prišli zamračení s prázdnyimi rukami. Odchádzali usmíati s vyplnenými formulármi, značným obnosom v USD a dvoma taškami darov. Máme zelenú do Barmy!

SHARK CAVE

V Ranongu sme na palubu pribrali Miku, divemastra s bohatými skúsenosťami s potápaním v myanmarských vodách. Práve teraz na briefingu ospevuje Shark cave, jeho najblúbenejšiu lokalitu v Andamanskom mori. Veľká polootvorená jaskyňa na dne posiatá oranžovými špongiovníkmi bude náplňou polovice dnešného dňa.

Nie je to prvýkrát, kedy pán Koo v snahe fotografovať prestal vnímať veci okolo seba – kope, láme, hrabe...

Rozhliadnem sa po šírom mori a zistujem, že okrem nás nie je na dohľad žiadna potápačská, rybárska ani iná loď. Veľmi povzbudzujúci fakt.

Hneď pri hladine sa vznáša obria medúza. Medzi jej chápadlami si našla domov rodinka gubiek. Pri dôkladnejšej prehliadke som v labyrinte jej útrobov objavil i krásne sfarbeného kraba. Ako keby cestoval vesmírom v kozmickej lodi. Trošku som oľutoval, že na foťáku práve nemám makro objektiv. Vo vstupnej aule do jaskyne ma čaká ďalšie milé stvorenie. Drobný klaun v maličkovej bielej sasanke

HAPPY DIVERS



murena – f18, 1/160, ISO 100, ohnisko 105 mm



f7, 1/60, ISO 100, ohnisko 10 mm – Boonsoong vrak

s ružovým vakom. Tak k tomuto strážcovi jaskyne sa dnes ešte určite vrátim s makrom. Samotná sieň jaskyne je nádherná. Z hladiny sem preniká dostatok svetla a osvetľuje jej oranžovými špongiovníkmi vystlané dno. Množstvo drobných rýb, kanícov, klipiek a úžasná hra svetla.

Je čas na pár fotiek:

1. Potápač. Kompozície polootvorených jaskýň, okien, trhlín si vyžadujú jasný objekt porovnania. Potápač je ideálnym prvkom. Je nutné izolovať jeho siluetu na modrom pozadí, aby bol jasne rozpoznateľný hneď od prvého pohľadu na fotografiu a zároveň pútal pozornosť.

2. Svetlo. Podľa potreby sa dá vždy prísvietiť umelým zdrojom svetla, ale v ohraničenom priestore, akým je táto čiastočne otvorená jaskyňa, bude ťažisko vo využití prirodzeného svetla. Neľahká úloha pri nastavení expozície. Na túto pomerne tmavú jaskyňu som volil: clonu f4, čas 1/20, ISO 400 a pretože mi aj popredie pripadalo zaujímavé, prísvietil som ¼ výkonu bleskov. To bolo asi maximum, čo som zo svojej D200 mohol vymačkať pri zachovaní slušnej

technickej kvality snímku. Potreboval by som tak ISO 800 f5.6 a 1/30, ale na to by už D200 bola podľa mojich kritérií krátka.

Druhý ponor – Shark cave. Objektív 105 mm, micro. Ponáhľam sa rovno ku strážcovi jaskyne – mini klaunovi v bielej sasanke. Mr. Koo, fotograf z Kórei je práve pri ňom a plutvami zviril obrovský kúdol jemného piesku. To sa mi hádam sníva! Nie je to prvýkrát, kedy pán Koo v snahe fotografovať prestal vnímať veci okolo seba – kope, láme, hrabe, víri. Nuž, poberieť sa ďalej a vrátiť sa keď sa kal usadí. Zatiaľ si urobím niekoľko záberov nahoziabrych plžov a gobyho ktorý vykukuje z prázdnej fľaše od piva.

Klaun – expozícia f25, 1/200, ISO 100. Objektív 105 mm, micro. Blesky na plný výkon.

1. Ostrosť. Veľmi citlivou témou je správne zaostrenie a dostatočná hĺbka ostrosti. Ak nepotrebujem doceliť zvláštnych efektov (svetlé pozadie) používam na klaunov spravidla nasledovný postup: Blesky na plný výkon rozmiestnené podľa možnosti čo najbližšie k objektu, ale

zároveň z oboch strán pre docelenie priestorového efektu. Krátky čas, pretože títo drobci sú rýchli! Čím menší klaun, tým je rýchlejší. Čas 1/160 alebo kratší. Clonu potom doplním čo najvyššiu v závislosti od vzdialenosti od objektu a želanej hĺbky ostrosti. Tam, kde sa dostanem k objektu bližšie, ako na pol metra používam pri svojom 105mm objektíve clonu f22-36.

2. AF-C focus. Pri klaunoch, ale i iných makro objektoch často používam kontinuálny auto focus. Na rozdiel od AF-S ostrenia, ktoré po namáčnutí spúšťa blokuje zaostrenie aj expozíciu, AF-C focus neustále preostroje na objekt v zvolenom zaostravacom poli.

BLACK ROCK

Nad hladinou čierna, pod hladinou červená, fialová, modrá, žltá... Kotvíme pri čiernej skale uprostred šitého Andamanského mora. Najsevernejšie miesto, kam safari lode z Thajska dorazia. Od najbližšieho prístavu sme vzdialení 16 hodín plavby.

Zatiaľ, čo Mik precízne opisuje lokalitu, nad hladinu sa vyhodila manta a s obrovským šplechotom dopadla späť do vody, aby sa tak

www.omsdive.cz



EQUIPMENT FOR UNDERWATER EXPLORATION



SETY LARRY GREEN

Nyní můžete zakoupit sety s křídly Larry Green Signatures Series ještě výhodněji:

SET Larry Green AL 45 12190,- Kč **11290,- Kč**

hliníkový backplate, průřezný popruh včetně kování (přehled do pásu, 6x stopka a 6x D-kroužky)
komfortní dečka na backplate s kapsou na boky, křídlo Larry Green 45 lb. (20.45 kg)

SET Larry Green ST 45 14390,- Kč **13490,- Kč**

celkový backplate, průřezný popruh včetně kování (přehled do pásu, 6x stopka a 6x D-kroužky)
komfortní dečka na backplate s kapsou na boky, křídlo Larry Green 45 lb. (20.45 kg)

SET Larry Green AL 70 12490,- Kč **11590,- Kč**

hliníkový backplate, průřezný popruh včetně kování (přehled do pásu, 6x stopka a 6x D-kroužky)
komfortní dečka na backplate s kapsou na boky, křídlo Larry Green 70 lb. (31.8 kg)

SET Larry Green ST 70 14690,- Kč **13790,- Kč**

celkový backplate, průřezný popruh včetně kování (přehled do pásu, 6x stopka a 6x D-kroužky)
komfortní dečka na backplate s kapsou na boky, křídlo Larry Green 70 lb. (31.8 kg)

OMS® DEEP PERFORMANCE REGULATOR

Nová automatika OMS® DEEP PERFORMANCE byla nedávno rozsáhle testována v laboratoři, kde byl použit ANSTI simulátor, na kterém byla provedena zkouška mnoha technických automatik pro potápění do hloubek. Výsledek testování ukázal, že automatika Deep Performance™ je nepřekonatelná ve veškeré dechové práci do hloubky 100 metrů. I přes tyto skutečnosti OMS® nemůže doporučit potápění do těchto hloubek bez řádného výcviku a certifikace. Věříme, že je pro vás důležité vědět, že tato automatika může nabídnout ten nejvyšší výkon.

cena: **10990,- Kč**



X1

Zcela výjimečný potápěčský počítač, který má mnoho předností proti běžným potápěčským počítačům. Samozřejmostí je počítání ponorů se všemi běžnými směsmi (vzduch, nitrox, trimix) možnost OC, CCR a Gauge modů. Do počítače lze nahrát více typů dekompresního softwaru a počítač má excelentně čitelný displej díky použitému OLED displeji.

Liquivision
www.decostop.cz



ESTRANS DIVING

Jungmannova 23, Žďár nad Sázavou
tel.: +420602511800
e-mail: diving@estrans.cz



f24, 1/80, ISO 160, ohnisko 105mm, Western Rocky, Barma



f5.6, 1/30, ISO 200, Western Rocky, Barma

zbavila doterných parazitických štítovcov. Mik pochopil, že nemá zmysel ďalej natahovať briefing.

Vždy som obdivoval s akou ľahkosťou plachtia manty proti silnému prúdu. Na rozdiel od väčšiny miest, kde sa dajú pozorovať tieto úžasne elegantné tvory, má Black Rock takmer ideálne podmienky. Viditeľnosť 25 metrov, 12 potápačov a pol tučta mánt. Už lepšie to byť nemôže!

1. Objektív: *Opäť platí čím širší, tým lepší.*
2. Modré pozadie, resp. uhol pohľadu: *Doporučujem fotiť buď vo vodorovnej rovine, teda proti otvorenej vode, alebo proti hladine. Snímky smerom nadol majú tiež svoje opodstatnenie, ale sú veľmi náročné na svetelné podmienky. Vzhľadom na fakt, že manty sú zo spodnej strany zväčša biele a zhora čierne, skvele vynikajú na svetlom modrom pozadí.*
3. Vzdialenosť. *Doporučujem sledovať pohyb manty, predvídať jej ďalší smer a nenásilne jej križovať cestu. Nemá zmysel ju naháňať. Skúma okolie, sleduje pohyby potápačov a ako náhle pochopí, že nie ste dostatočne rýchli nato, aby ste jej ublížili, príde si vás obzrieť z blízka. Zvuk bublín pôsobí rušivo, preto od momentu, kedy sa natočí k vám už nemôžete vydýchnuť. Ak ju nevyrušíte, pripláva až na dotyk.*

Fantastický potápačský deň. Okrem mánt, ktoré s nami zostali počas všetkých štyroch ponorov, sme sa mohli kochať nádhernou fialovou záhradou mäkkých koráľov, húfmi chňapalov, desiatkami kanicov, murén, klipek. Azda jediné, čo chýba tomuto inak

dokonalému útesu sú žraloky. Intenzívny lov žralokov pre ich plutvy je v Andamanskom mori veľmi evidentný. Populácia žralokov je totálne zdecimovaná. Aká škoda...

SPÄŤ DO THAJSKA

Siedmy deň plavby Giamani otáča kormidlo späť do Thajska. Ostáva nám ešte zopár ponorov na Richeliu Rock a Ko bon Pinacle. Už sa teším na párik krevetiek Harlequin, ktoré som naposledy na Richeliu premeškal.

GIAMANI

Na záver musím pochváliť výbornú loď Giamani so skvelou posádkou a ochotnými potápačskými sprievodcami Marcom a Thorstenom. Vďaka spoločnosti Colona Liveboards sme počas deviatich slnečných dní určite videli to najlepšie z Andamanského mora.

Colona Liveboards
www.diving-thailand-phuket.com

Plavby po Thajsku, Barma
a Andamanských ostrovoch

Shark Cave, Barma

